

M.A. READING LIST: LITERATURE

**Department of Spanish and Portuguese
The University of Kansas
3062 Wescoe Hall
1445 Jayhawk Blvd.
Lawrence, KS 66045-7590**

Revised Spring 2010

The written examination for the Master of Arts degree is based on the following list. However, candidates should not assume that their knowledge and preparation are complete if they merely read the works on the list. Textual analysis questions might involve comparable works. It is also expected that those taking the examination will have a working knowledge of the historical development of Hispanic literatures and some comprehension of the context in which individual works appeared. Those preparing for the examination should consult a good historical study to help them organize the material. They are encouraged to formulate their own critical judgments and not necessarily accept the opinions of any one critic. The works on the list should be read carefully, it is advisable to begin preparing for the examination during the first semester of study.

This list will be in effect for students entering the M.A. program fall 2010.

PENINSULAR LITERATURE I

MEDIEVAL

Earliest literary manifestations

1. *Auto de los Reyes Magos*, in *Teatro medieval: Castilla* (ed. Pérez Priego [Crítica])
2. *Las jarchas romances y sus moaxajas* (ed. Joseph M. Solá-Solé [Taurus, 1990]), select one of the following: Textos 1, 11, 12, or 38a
3. *Poema de mio Cid* (ed. Montaner [Crítica])

Thirteenth-Century – Revival of Learning and Castilian Hegemony

1. Gonzalo de Berceo: either *Vida de Santo Domingo de Silos* (ed. Dutton [Tamesis]) or *Vida de Santa Oria* (ed. Lappin [Oxford])
2. Alfonso X, el Sabio: *Cantigas de Santa María* (ed. Mettmann [Castalia]), select one of the following: 7, 10, 26, 28, 107, 165.
3. *Libro de Apolonio* (ed. Monedero [Castalia])
4. Didactic Prose: either *Sendebarr* (ed. M. J. Lacarra [Cátedra]) or *Historia de la donzella Teodor* (ed. Rivera & Rogers [Center for Medieval and Renaissance Studies])

Fourteenth-Century – Waning of the Middle Ages

1. J. Ruiz: *Libro de buen amor* (ed. Alberto Blecuá [Cátedra])
2. J. Manuel: *El Conde Lucanor* (ed. J. M. Blecuá [Castalia]), one of the following *exemplos*: 1, 5, 7, 11.

Fifteenth-Century – Humanism and the Emergence of New Literary Forms

1. Poetics: *Poesía cancioneril castellana* (ed. Gerli [Madrid: Akal, 1994]): López de Mendoza, (marqués de Santillana), “Proemio e carta al Condestable de Portugal.”
2. Poesía Cancioneril: *Poesía española: Edad Media, Lírica y cancioneros* (ed. Beltrán [Crítica]): Mena, texto 97; López de Mendoza, textos 83, 90, 92; Florencia Pinar, textos 194, 195.
3. Romancero antiguo: *Romancero* (ed. Paloma Díaz-Mas [Crítica]), Textos 1, 40, 43, 66^a, 83, 91.
4. Jorge Manrique: *Poesía* (ed. Beltrán [Crítica]), “Coplas a la muerte de mi padre.”
5. Novela sentimental: either Diego de San Pedro, *Cárcel de amor* (ed. Parrilla [Crítica]) or Juan de Flores, *Grimalte y Gradissa* (ed. Whaley [Tamesis])
6. Fernando de Rojas: *Celestina* (eds. Lobera, Serés, Días-Más, et al. [Crítica])
7. Libros de caballerías: Garcí Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula* (ed. Cacho Blecua [Cátedra]), Libros I and II

EARLY MODERN

Poetry

The following selections should be read either from Elias Rivers, *Renaissance and Baroque Poetry of Spain* or Rivers, ed. *Poesía lírica del Siglo de Oro*:

1. Garcilaso de la Vega, Soneto 23, and choose either Égloga I or III
2. Luis de León, choose one of the following Odas: I, III, or VIII
3. San Juan de la Cruz: Copla II
4. Lope de Vega, Romance 12, *Rimas sacras* I, and choose one of the following sonnets: Sonetos 1, 71, 78, 188
5. Luis de Góngora, “Fábula de Polifemo y Galatea” and choose either soneto 54 or 166
6. Francisco de Quevedo, “Poderoso caballero es don Dinero” and choose one of the following sonetos: 3, 471, 522, 850

Prose Fiction

1. Miguel de Cervantes, *Don Quijote* (complete) and *Novelas ejemplares*, Prólogo and one *novela* of the student’s choosing
2. María de Zayas, “La inocencia castigada” o “La esclava de su amante” in *Desengaños amorosos* (ed. Alicia Yllera [Cátedra, 1993])

Picaresque

1. *Lazarillo de Tormes* (complete)
2. One of the following:
 - (i) Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*: “A Don Francisco de Rojas,” “Al vulgo,” “Del mismo al discreto lector,” “Declaración,” and the 4 Elogios; caps 1 & 2 from Libro primero
 - (ii) Francisco de Quevedo, *El buscón*: “Al lector,” del libro primero caps. 1-2
 - (iii) *La pícaro Justina*, prólogo al lector and Libro primero

Nonfiction (Advice Works and Life Writing)

Choose one of the following:

1. Baltasar Gracián, from *Oráculo manual y arte de prudencia*, aforismos xxvi- xxxv, lxxvii- lxxxvi, cxxv-cxxxv, clviii-clxvii, ccv-ccxiv
2. Luis de León, from *La perfecta casada*, prólogo (Del Maestro Fray Luis de León a Doña María Varela Osorio, caps. 1-3, 12, 16

3. Teresa de Ávila from *Libro de la vida*, preliminary section entitled “La vida de la Santa Madre Teresa de Jesús,” caps. 1, 2 and the epílogo

Theater

1. Lope de Vega, “Arte nuevo de hacer comedias,” *La dama boba* and *Fuenteovejuna*
2. Miguel de Cervantes, “El retablo de las maravillas”
3. Pedro Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*
4. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*
5. María de Zayas, *La traición en la amistad*
6. Ana Caro, *Valor, agravio, mujer*
7. Calderón de la Barca, *La vida es sueño* (comedia) and *El médico de su honra*

PENINSULAR LITERATURE II

19TH & 20TH CENTURIES

Poetry

1. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* 1, 3, 47, 53, 67
2. Antonio Machado; “Yo voy soñando caminos,” “Las ascuas de un crepúsculo dorado,” “Retrato,” “Campos de Soria”
3. Juan Ramón Jiménez, “Mariposa de luz,” “El viaje definitivo,” “El nombre conseguido de los nombres”
4. Jorge Guillén, “Más allá,” “Muerte a lo lejos”
5. Pedro Salinas, *La voz a ti debida* “Para vivir no quiero . . .,” “Las oyes como piden realidades”
6. Federico García Lorca, “Sorpresa,” “Romance de la luna, luna,” “Romance sonámbulo,” “La aurora”
7. Luis Cernuda. “No decía palabras,” “Otra vez, con sentimiento”
8. Vicente Aleixandre. “Unidad en ella,” “Ciudad del paraíso”
9. María Victoria Atencia. “1 de diciembre,” “Marta y María”
10. Claudio Rodríguez. “Siempre la claridad viene del cielo,” “Espuma”
11. Jaime Gil de Biedma. “El juego de hacer versos,” “Pandémica y celeste”
12. Antonio Gamoneda. “Descripción de la mentira”
13. José Angel Valente. “Paisaje con pájaros amarillos”
14. Pere Gimferrer. “Oda a Venecia ante el mar de los teatros”
15. 5 poems each by 4 of the following poets, to be chosen from the anthology *Ellas tienen la palabra*: Ana Rossetti, Concha García, Blanca Andreu, Luisa Castro, Isla Corretero, Lola Velasco

Prose

1. Clarín, *La regenta*
2. Emilia Pardo Bazán, *Los pasos de Ulloa* or *Insolación* or *El encaje roto y otros cuentos*
3. Benito Pérez Galdós, *La desheredada* or *La de Bringas* + *Misericordia* or *Torquemada en la hoguera*
4. Ramón del Valle Inclán, *Sonata de otoño*, or *Sonata de primavera*, or *Sonata de estío*, or *Tirano Banderas*
5. Miguel de Unamuno, *Niebla*, or *Abel Sánchez*, or *San Manuel Bueno, mártir*.

6. Azorín, *La voluntad* or Doña Inés or Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*
7. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* or Carmen Laforet, *Nada*.
8. Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*, or Jesús Fernández Santos, *Los bravos*, or Camilo José Cela, *La colmena*
9. Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*
10. Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*, or Cristina Fernández Cubas *El ángulo del horror*, or Paloma Díaz-Mas, *Sueño de Venecia*, or Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*
11. Esther Tusquets, *El mismo mar de todos los veranos* or Adelaida García Morales, *El silencio de las sirenas*
12. Antonio Muñoz Molina, *Beltenebros* or Javier Marías, *Corazón tan blanco*

Theater

1. Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
2. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* or El Duque de Rivas, *Don Alvaro o la fuerza del sino*
3. Ramón del Valle Inclán, *Luces de bohemia* or *Divinas palabras*
4. Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, or *Bodas de sangre*, or *Yerma*
5. Antonio Buero Vallejo, *El tragaluz* or *Historia de una escalera*
6. Paloma Pedrero, *Resguardo personal*

SPANISH AMERICAN LITERATURE I

15TH-17TH CENTURIES

Spanish, Amerindian and Mestizo Chronicles and Testimonies

(Pre and post contact)

1. “Cantos indígenas”, selection from “*Aquí ninfas del sur, venid ligeras*”: *Voces poéticas virreinales* (ed. Raquel Chang-Rodríguez [Iberoamericana])
2. Cristóbal Colón, “Diario del primer viaje” and “Relación del tercer viaje” (*Textos y documentos completos*, ed. Consuelo Varela)
3. Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (ed. André Saint Lu [Cátedra])
4. Hernán Cortés, *Segunda carta de relación* (ed. Mario Sánchez Barba [Dastin])
5. Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, “nota preliminar” and chapters I, XXVII, XXIX, XXXVI, XXXVII, LXXXVII, LXXXVIII, XCI, CXXV-CXXVIII. (ed. Miguel León Portilla [Dastin])
6. Anónimo, *Visión de los vencidos*, (ed. Miguel León-Portilla [UNAM])
7. El Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*: Proemio, Libro I, Libro IV (ed. Mercedes de la Serna [Castalia])

Barroco de Indias

1. Sor Juana Inés de la Cruz, *Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz*, “Primero sueño”, “Hombres necios que acusáis,” “¿Cuándo, númenes divinos?,” “Este, que ves, engaño colorido,” “¿En perseguirme, Mundo, qué interesas?,” “Rosa divina que en gentil cultura,” “Detente, sombra de mi bien esquivo,” “Al que ingrato me deja, busco amante”
2. Juan del Valle y Caviedes. Sonetos: “Remedios para ser caballeros los que no lo son en este”, “Para labrarse fortuna en los palacios”, “Lo que son las riquezas del Perú”. Romance: “Privilegios del pobre”, Décima: “Coloquio que tuvo con la muerte un médico, estando enfermo de riesgo”

18TH AND 19TH CENTURIES

Enlightenment

1. Esteban Terralla y Landa, *Lima por dentro y por fuera* (selection from Chang-Rodríguez, “*Aquí ninfas del sur, venid ligeras*”) or Concolorcorvo, *Lazarillo de ciegos caminantes* (Prólogo, I, II, VII, VIII, XVI, XVII, XVIII, XIX).
2. José Joaquín Fernández de Lizardi, *El periquillo sarniento*
3. José María Heredia, “En el teocali de Cholula” and two other poems.
4. Simón Bolívar, “Carta de Jamaica”
5. Andrés Bello, “Silva a la agricultura de la zona tórrida”

Romanticism and realism

Select any three of these seven:

1. Jorge Isaacs, *María*
2. Gertrudis Gómez de Avellaneda (“Al partir”, “Vuelta a la patria”, “A él”, *Sab*, Carta autobiográfica)
3. Cirilo Villaverde, *Cecilia Valdés*

4. Alberto Blest Gana, *Después de la reconquista*
5. Any two “tradiciones” by Ricardo Palma
6. Ignacio Manuel Altamirano, *Clemencia*
7. Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*

Argentina: “civilización y barbarie”

1. Esteban Echeverría, “El matadero”
2. Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, “Introducción” and chapters 1, 2, 5
3. José Hernández, *Martín Fierro*

Modernismo/1880-1910

1. José Martí, *Versos sencillos*: I, V, XXIV, XXXIX, XLV; *Versos libres*: “Copa con alas,” “Amor de ciudad grande,” “Dos patrias”; prose: “Nuestra América,” “Coney Island”
2. Rubén Darío, two poems from *Azul* or *Prosas profanas*, two poems from *Cantos de vida y esperanza*, and one short story
3. Any two poems from two of the following authors:
 - i. José Asunción Silva, *El libro de versos*
 - ii. Julián del Casal, *Nieve*
 - iii. Manuel Gutiérrez Nájera, “La duquesa Job,” “Non omnis moriar,” and “A la corregidora”
 - iv. Julio Herrera y Reissig, “Idealidad exótica,” “Epitalamio ancestral,” and “Tertulia lunática”
 - v. José Enrique Rodó, “Ariel”

SPANISH AMERICAN LITERATURE II (AFTER MODERNISMO)

Early 20th century

1. Mariano Azuela, *Los de abajo*
2. Florencio Sánchez, *Barranca abajo*, *La gringa*, or *M'hijo el doctor*

Novelas de la tierra

1. Teresa de la Parra, *Las memorias de Mamá Blanca*
2. One of the following: Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*; Rómulo Gallegos *Doña Bárbara*; or José Eustasio Rivera, *La vorágine*

Posmodernismo

1. Alfonsina Storni, one poem from early work and two poems from *Mascarilla y trébol*
2. Gabriela Mistral, “Los sonetos de la muerte,” one poem from “Materias” section of *Tala*, two poems from “Locas mujeres” section of *Lagar*
3. Leopoldo Lugones, two poems from *Lunario sentimental*

Vanguardismo

1. Xavier Villaurrutia, *Autos profanos* (2 or 3) or Huidobro, *En la luna*
2. Narrativa de vanguardias: (one of the following): María Luisa Bombal, *Última niebla*; Jaime Torres Bodet, *Margarita de niebla* or *La educación sentimental*; Martín Adán, *La casa de cartón*; Nellie Campobello, *Cartucho*
3. Roberto Arlt, *El juguete rabioso* or *Los siete locos*

4. Miguel Ángel Asturias, Introduction (“Guatemala” and “Ahora que me acuerdo”) and one story from *Leyendas de Guatemala* or a novel; Huidobro, “Arte poética” and *Altaçor* (“Prólogo” and Cantos I, III, IV, VII)
5. Pablo Neruda, two poems from *Residencia en la tierra*, one from *Tercera residencia*; César Vallejo, two poems each from *Los heraldos negros*, *Poemas humanos*, and *Trilce*; Nicolás Guillén, three poems from *Sóngoro cosongo y otros poemas*

Nueva narrativa

Three of the following:

1. Juan Rulfo, *Pedro Páramo*
2. José María Arguedas, *Los ríos profundos*
3. Jorge Luis Borges, three stories from *Ficciones*
4. Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos*, *El siglo de las luces*, or *El reino de este mundo* (including the novel’s introductory essay)

Modern Theater

1. Rodolfo Usigli, *El gesticulador* or *Corona de sombras*
2. René Marqués, *Los soles truncos*
3. Emilio Carballido, *Yo también hablo de la rosa*

The Boom

Two of any of the following novels:

1. Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*
2. Julio Cortázar, *Rayuela*.
3. Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*
4. Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* or *La casa verde*

Two of any of the following novels:

1. Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir*
2. Rosario Castellanos, *Balún Canán* or *Oficio de tinieblas*
3. Claribel Alegria, *Cenizas de Izcalco*.

The neovanguardia

1. Jorge Díaz, *El cepillo de dientes* or José Triana, *La noche de los asesinos*
2. Griselda Gambaro, *Los siameses* or *Antígona furiosa*

Posboom-Posmodernidad

1. One of the following: Luisa Valenzuela, *Cambio de armas*; Ricardo Piglia, *Respiración artificial* or Guillermo Cabrera Infante, *Tres Tristes Tigres*
2. Rosario Ferré, either two stories from the collection *Papeles de Pandora* or the novella *Maldito amor*.
3. Rigoberta Menchú, *Me llamo...* or Domitila Barrios de Chungara, *Si me permiten hablar...*
4. Any novel by Manuel Puig, Diamela Eltit or José Juan Saer.
5. Any play by Sabina Berman or Marco Antonio de la Parra.
6. Luis Rafael Sánchez, *Quintuples* or Alberto Pedro, *Manteca*
7. Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del macho Camacho* or Reinaldo Arenas, *El portero*
8. Rudolfo Anaya, *Bless me Última* or Ana Castillo, *So Far from God*

Hacia el nuevo milenio

1. One of the following: Jacinta Escudos, *Cuentos sucios*; Jorge Franco, *Rosario Tijeras*; Santiago Roncaglio, *Abril rojo*; or Leonardo Padura, *Máscaras*
2. One of the following: Jorge Díaz, *Drown*; Achy Obejas, *Havana Noir*; or Mario Bencastro, *Odisea del norte*

Nuevas direcciones en la poesía

1. Pablo Neruda, two *Odas elementales*
2. Nicanor Parra, three poems from *Poesía y antipoesía*
3. Octavio Paz, “Piedra de sol”
4. Rosario Castellanos, three poems from *Poesía no eres tú*
5. Ernesto Cardenal, “Hora cero” and two other poems
6. Alejandra Pizarnik, three poems from *El infierno musical*
7. Antonio Cisneros, “Karl Marx died 1883” and one other poem
8. Coral Bracho, “En esta oscura mesquita tibia”
9. Raul Zurita, two poems from *Anteparáiso*
10. Nestor Perlongher, “Cadáveres”

SUGGESTED CRITICAL READINGS

These are relevant to all areas and are not required, nor will they be included in any way on the MA exam, but may be useful for students at the master's level in all areas:

Narrative

1. Cleanth Brooks and Robert Penn Warren, "Technical Problems and Principles in the Composition of Fiction—A Summary." Published as an appendix in *Understanding Fiction*, 2nd edition. (1959)
2. Gérard Genette, *Narrative Discourse*
3. Peter Brooks, *Reading for the Plot*, Introduction
4. M.M. Bakhtin, "Discourse in the Novel"
5. Roland Barthes, "Textual Analysis of a Tale by Poe" (concept of "codes")
6. Steven Cohan and Linda M. Shires, *Telling Stories*
7. J. Hillis Miller, "Narrative"

Poetry

1. Jonathan Culler, *Structuralist Poetics*, Ch. 6 "Literary Competence" and Ch. 8 "Poetics of the Lyric"
2. Jonathan Culler, *The Pursuit of Signs*, Ch. 3 "Semiotics as a Theory of Reading"
3. Stanley Fish, *Is There a Text in This Class?* Ch. 6 "Interpreting the Variorum"
4. Princeton *Encyclopedia of Poetry and Poetics*

Theater

1. Tadeusz Kowzan. "The Sign in Theater: An Introduction to the Semiology of the Art of the Spectacle," in *Diógenes* 61 (1968): 52-80
2. James Calderwood and Harold E. Toliver. *Perspectives on Drama*. Oxford UP, 1968.
3. Aristotle, "Poetics," Northrop Frye, "Specific Forms of Drama," Robert B. Heilman, "Tragedy and Melodrama," Martin Esslin, *Theatre of the Absurd*
4. Marvin Carlson, *Performance*
5. Patrice Pavis, *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis* (Reference)

Literary History and Critical Theory

These readings will help students to put basic analytical strategies in larger interpretive frameworks.

1. Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction*
2. Elaine Showalter, "Feminist Criticism in the Wilderness" in Showalter, ed., *Feminist Criticism*
3. Stuart Hall, "Cultural Studies: Two Paradigms"
4. Ángel Rama, *La ciudad letrada*
5. Gloria Anzaldúa, *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*
6. Mario Valdes and Djelal Kadir, eds. *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*.
7. *The New Social Theory Reader*, eds. Seidman and Alexander. Selections: Michel Foucault, "Power/Knowledge"; Jean Francois Lyotard, "The Postmodern Condition"; Benedict Anderson, "Imagined Communities"; Edward Said, "Orientalism"

For an excellent demonstration of many of these analytical and theoretical notions used in a pedagogical format, consult Friedman et al, *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*.